***Hana – otázka viny***

**V pondělí 2. března dopoledne se v Mahenově divadle v Brně sešlo množství studentů z nejrůznějších škol, aby (někteří z donucení, někteří s neskrývaným nadšením) zhlédli tamní nejnovější divadelní hru. Strhující drama Hana vzalo divákům dech. Poslední minuty mlčel celý sál.**

Pro studenty z Gymnázia Velké Pavlovice nebyl název dramatu ani autorka knižní předlohy žádnou novinkou. Se spisovatelkou Alenou Mornštajnovou měli možnost se setkat již v říjnu minulého roku na besedě, kterou se autorka uvolila na škole výjimečně uspořádat. Již během této přednášky se seznámili s okolnostmi vzniku knihy a ve zkratce i s dějem celého románu. Na divadelní představení, které je čekalo o pár měsíců později, tak byli připraveni více než dobře.

Drama, ve kterém se prolíná několik dějových linií, by se mohlo zdát jako skutečný divadelní oříšek, jelikož pro diváka, který nečetl předlohu, je vždy poněkud obtížnější se v ději orientovat. S tímto problémem se však Hana určitě nepotýkala. Časové osy byly přehledně zobrazeny a od sebe odděleny přestávkou, a tak si diváci mohli užít krásu dojemného příběhu naplno. Nutno podotknout, že jejich zážitek podtrhl i skvělý výkon herečky ztvárňující hlavní postavu, samotnou Hanu.

Většina představení byla místy protkána pubertálním smíchem některých diváků, ale poslední minuty směřující k vyvrcholení příběhu už tonul celý sál v hrobovém tichu. Dalo by se říci, že smutný osud Hany vzal všem divákům dech. Svůj obdiv později vyjádřili děkovným potleskem vestoje a všem tak zůstává hluboký zážitek společně s mnoha otázkami o tom, zda nakonec veškerá neštěstí v životě Hany nebyla dílem osudu.

Klára Pejchlová, sexta